

Sidste nyt KONICA FC-1

Der er kommet et helt nyt spejlreflekskamera fra Konica, det hedder KONICA FC-1 og adskiller sig kun på få punkter fra KONICA FS-1.

Pressefotograf Torkild Balslev har brugt KONICA gennem 20 år og beretter her om sin vurdering af KONICA FC-1.

De fleste moderne spejlreflekskameraer har efterhånden fundet en udfordring, som de fleste fabrikanter er enige om og som



ved praksis har vist sig at ligge godt i hånden. Anbringelse af de forskellige greb med indstillinger til fokus, lukker og blænde samt optræk er meget lig hinanden. Der konkurreres så på forskellige små finesser, kompakt-hed og vægt. Den optiske kvalitet på moderne optik er som regel fremragende. Tilbage er så noget som man ikke umiddelbart kan se eller tage og føle på. Det er holdbarhed, slidstyrke, og bestandighed overfor knubs, støv og sand.

Det er begrænset, hvad man kan erfare af disse sidste ting, når man kun har et kamera til afprøvning i begrænset tid, men nu har jeg prøvet med det nye KONICA FC-1 i nogen tid at anvende det til dagligt hårdt arbejde. Det har været i Marokkos ørken, fået vældige sprøjt af atlantehavsbølger og sidst men ikke mindst, ved et uheld faldet



Konica FC 1 var med i Marokko og her anvendt til en optagelse uden brug af blitz. Alle KONICA spejlreflekskameraer er opbygget således, at du bestemmer lukkertiden, og kameraet finder selv blænderen alt efter lysforholdene, derved undgår du rystede optagelser under dårlige lysforhold.

ud af en bil ned på den hårde stenbro. Det var ganske vist ikke med vilje, for det nænner man jo ikke med en sådan smuk ny ting, men huset fik et ordentligt gok oveni. Apparatet har bare alligevel fungeret hele tiden, og med de nye slagfaste plastmaterialer virker det næsten som en styrthjælm, hvor man dårligt nok kan se hvor det ramte. Når man dertil lægger min erfaring med Konica i over tyve år, så tror jeg nok, jeg kan sige god for holdbarheden.

Teknisk set er FC-1 en vide-reudvikling af det noget dyrere FS-1 og adskiller sig mest ved at have manuelt filmfremtræk i stedet for motor. Det sidste kan dog leveres løs til montering efter behov. Ellers har dette nye apparat bevaret de sidste elektroniske erfaringer fra FS-1 med lysdioder som signaler for diverse funktioner i søgeren. Det indebærer fuld automatik med lukkertidsprioritering fra 2 hele sekunder til 1/1000 sek. Det er som tidligere nævnt den form for automatik jeg langt foretrækker. Også selvudløseren er videreført med et tryk på en knap, som blinker hurtigere jo nærmere man kommer eksponeringen. Det følger også Konicas nye linie ved at være lille i omfang og letvægt, men noget af kompaktheden er opnået ved at levere med 40 mm. brændvidde som standard optik. Det er selvfølgelig et spørgsmål om temperament og anvendelse, om man kan lide dette. I regelen har man vel mere brug for vidvinkel end tele til daglig, men de fleste vil dog gerne tage portrætter, og det er 40 mm. ikke egnet til.

Nogle helt nye og usædvanlige detaljer er der også, idet der er en synlig kontrol for film-medløb, og jeg har i årenes løb hørt mange beklage sig over, at de blev snydt, fordi de »troede« filmen løb med, og det er jo ærgerligt at opdage, man slet ikke fik billeder på en hel film. Film-optagespolen griber automatisk filmen som på FS-1. Filmen kører frem ved opræksarmen uden stop til første billede ligesom på den motoriserede forløber, og det er første gang jeg har set dette system på et spejlflekskamera, selv om det er logisk og har været kendt på 120 film i mange år. Den kan gribe

en film uanset hvorledes den er tilklippet. Ak ja, i gamle dage skulle man på en Leica stå med flere kameradele i hånden, lukke en lille luge op og styre den specielt tilklippede film på plads.

Synkroniseringen til blitz er også med fuld omkobling til automatik og 1/100 sekund ved anvendelse af Konicas X-24. Du kan vælge mellem f 5,6 eller f 11 og måling og styring af blitz foregår da gennem kamerahusets elektroniske system.

Andre blitz skal anvendes ved 1/60 sekund eller langsommere og ikke som på tidligere Konica op til 1/125 sek.

En ting, som jeg synes mangler på både dette og på FS-1, er en nedblændingskontrol, så man kan kontrollere dybdeskarphed i søgeren. Til forskel fra FS-1 er udløserknappen anbragt midt i lukkertidsindstillingen. Den har samme bløde aftryk med kontrol af blænder og andre funktioner i søgeren ved første berøring.

Der er indskrænkning for multistik hvorigennem forskellige fjernudløbere kan styre kamera. Desuden kan værkstedet også herigennem måle kameraets tilstand.

Med alle de forskellige Konica objektiver og andet tilbehør har du her et komplet og alsidigt kamerasystem, der kan anvendes selvstændigt eller som supplement til f.eks. Konica FS-1.

Som enkelt kamera er det så let at betjene, at selv et barn kan tage fremragende billeder og faktisk få 36 af dem på hver film. Det kan jeg som presser fotograf gennem årene vel knap prale af.

Specifikationer:

Enøjet spejlreflex.
Udskiftelig optik m. bajonetfatning.
Automatisk filmilægning.
Snitbillede og mikroprisme fokusering.
Manuelt indstillelige lukkertider, 2 sek. - 1/1000 sek.
Automatisk eller manuel indstillelig blænde.
X-synkro indtil 1/60 sek. Tilbehørssko m. blitzsynkro.
Selvudløser.
Kobling for motordrev.
Fjernudløserkobling, som event. kan styres af radio.